

Lowell EDMUNDS, *Theatrical Space and Historical Place in Sophocles' Oedipus at Colonus*.

Herman Van Looy

Citer ce document / Cite this document :

Van Looy Herman. Lowell EDMUNDS, *Theatrical Space and Historical Place in Sophocles' Oedipus at Colonus*. . In: L'antiquité classique, Tome 69, 2000. p. 308;

https://www.persee.fr/doc/antiq_0770-2817_2000_num_69_1_2445_t1_0308_0000_1

Fichier pdf généré le 07/09/2018

Lowell EDMUNDS, *Theatrical Space and Historical Place in Sophocles' Oedipus at Colonus*. Lanham, Rowman & Littlefield, 1997. 1 vol. 15 x 22,5 cm, XII-189 p. (GREEK STUDIES : INTERDISCIPLINARY APPROACHES). Prix : 46.50 £ (relié); 18.95 £ (broché). ISBN 0-8476-8319-2; -8320-6.

Le chapitre qui sert d'introduction à cette étude très théorique («Theorizing Theatrical Space», p. 15-38) oppose Aristote à Artaud. Si l'auteur note quelques ressemblances en ce qui concerne la définition de la *catharsis*, les différences entre les deux théoriciens du théâtre paraissent fondamentales (ce qui n'étonnera personne). Pour Artaud la «performance» est capitale et le texte ne joue qu'un rôle médiateur. La présence physique de l'acteur dans un espace déterminé l'emporte, selon L. Edmunds, sur «le code linguistique» qui possède néanmoins «un potentiel métathéâtral». Pour définir l'espace théâtral dans *Œdipe à Colone*, il interroge ensuite le texte pour noter toutes les références spatiales, les gestes, le discours mimétique, avec une attention très poussée pour l'emploi des pronoms démonstratifs. Ces pages intéresseront davantage les directeurs, régisseurs et metteurs en scène du théâtre contemporain. Dans la troisième section de son étude, l'auteur passe de l'espace théâtral à l'espace historique. Se basant sur certains discours de Lysias et d'Andocide (entre autres, le discours «Pour Polystratos» attribué erronément à Lysias), il dépeint la situation politique très embrouillée après la chute des Quatre Cents. Son attention se porte en particulier sur la conduite politique des cavaliers qui avaient précisément leur culte sur la butte de Colonos où ils honoraient leur protecteur Poséidon. L'auteur dégage du texte les tendances apologétiques, la revalorisation du site de Colonos, et la polémique contre Thèbes «un danger pour toute la Grèce» : c'est là un des mérites de l'étude. Les considérations sur la position juridique d'Œdipe et sur l'importace des notions de *philia* et *xenia* (l'auteur a compté soixante-sept occurrences avec la racine *xen-*) retiendront l'attention des interprètes futurs. Quelques pages sont consacrées à l'apologie d'Œdipe (que Thésée aurait pu purifier du meurtre de son père), comparée à la loi de Dracon, remise en vigueur en 409-408 (v. 960-1013). Dans la conclusion l'auteur essaie d'appliquer les procédés à la mode (Derrida et autres) au texte de Sophocle sans pour autant jeter une lumière nouvelle sur la pièce.

Herman VAN LOOY

Paul WOODRUFF, *Euripides. Bacchae*. Translated, with an Introduction and Notes by P.W. Indianapolis, Hackett, 1999. 1 broch. 13,5 x 21,5 cm, XLIV-82 p. Prix : 24.95 \$ (relié); 5.95 \$ (broché). ISBN 0-87220-393-X; 392-1.

Dans beaucoup d'universités on lit de moins en moins les auteurs anciens dans le texte original et cette tendance se reflète dans le nombre croissant des traductions. Celle de P. Woodruff, professeur de philosophie à l'Université de Texas, en offre une preuve de plus puisqu'elle est destinée à la pratique scolaire; en même temps elle est adaptée aux exigences du théâtre. L'introduction (44 pages) mérite d'être citée en exemple : elle est claire, succincte et complète, et témoigne d'une connaissance parfaite de la littérature secondaire récente. L'influence des commentaires de E.R. Dodds (1960²), de Ch. Segal (1978) et de R. Seaford (1996) y est prépondérante. L'auteur met en évidence le caractère complexe de la religion dionysiaque. «The message of the play, as delivered by the chorus, is that peace, order and control come